Metodología proyectual a partir de microproyectos co-diseñados en Nonguén

"Fortalecimiento de la resiliencia de los sistemas alimentarios alternativos, mediante iniciativas locales en entornos informales de América Latina y el Caribe"

Alumno
Diego Cárdenas
Profesores guía
Claudio Araneda - Nelson Arias
Universidad del Bío-Bío

Tesis proyectual (investigación por diseño)

Se entiende el proyecto como método de investigación académica, que utiliza y explora diferentes técnicas o materiales propias de la arquitectura como también interdisciplinares, con el fin de aportar nuevo conocimiento disciplinar.

En particular, la tesis proyectual del Magíster Latinoamericano en Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, pone énfasis en la necesidad de proyectar con pertinencia desde un territorio.

Esto plantea un camino propio, de indagación crítica, con pertinencia territorial, que permite empezar indistintamente por el proyecto o por la teoría.

Sustento

Entre sus objetivos, busca entender soluciones informales y locales generadas en comunidades periféricas en respuesta a los problemas ambientales, de alimentación y de vulnerabilidad, transformando el espacio público, la vivienda y las condiciones urbanas al margen de la influencia y los planes de las autoridades, en el contexto Latinoamericano y en el Caribe.

Sustento

Entre sus objetivos, busca entender soluciones informales y locales generadas en comunidades periféricas en respuesta a los problemas ambientales, de alimentación y de vulnerabilidad, transformando el espacio público, la vivienda y las condiciones urbanas al margen de la influencia y los planes de las autoridades, en el contexto Latinoamericano y en el Caribe.

Como metodología del presente equipo de investigación (Sustento), se realizan microproyectos para apoyar a las comunidades e incentivar la preservación de prácticas autóctonas.

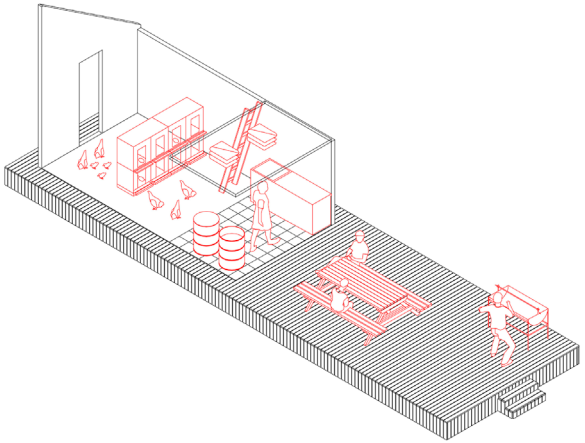
Sustento

Entre sus objetivos, busca entender soluciones informales y locales generadas en comunidades periféricas en respuesta a los problemas ambientales, de alimentación y de vulnerabilidad, transformando el espacio público, la vivienda y las condiciones urbanas al margen de la influencia y los planes de las autoridades, en el contexto Latinoamericano y en el Caribe.

Como metodología del presente equipo de investigación (Sustento), se realizan microproyectos para apoyar a las comunidades e incentivar la preservación de prácticas autóctonas.

A

La universidad desempeña un papel de liderazgo o de apoyo en las actividades con los dirigentes locales.



Prototipo taller de oficio (Quinchamalí)
2018

B

La universidad sólo debe hacer un seguimiento de las actividades lideradas por los dirigentes locales.

Biofiltro (Entorno Educador, Nonguén)
2018

Ambas estrategias, A y B, han dado resultados positivos, pero también negativos.

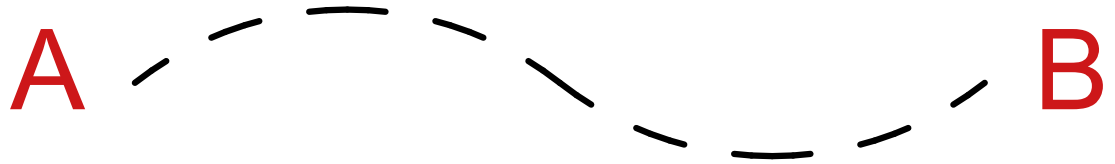
A

Algunos proyectos recibidos por la comunidad son abandonados después de un tiempo por falta de pertinencia a un interés colectivo mayor, ya que la obra constituye un fin en sí misma, por lo que una vez acabada, deja de ser relevante para el quehacer cotidiano.

B

Ha habido proyectos que, por falta de asesoría, de gestión de los recursos y abandono por parte de la mano de obra, no han llegado a concretarse completamente.

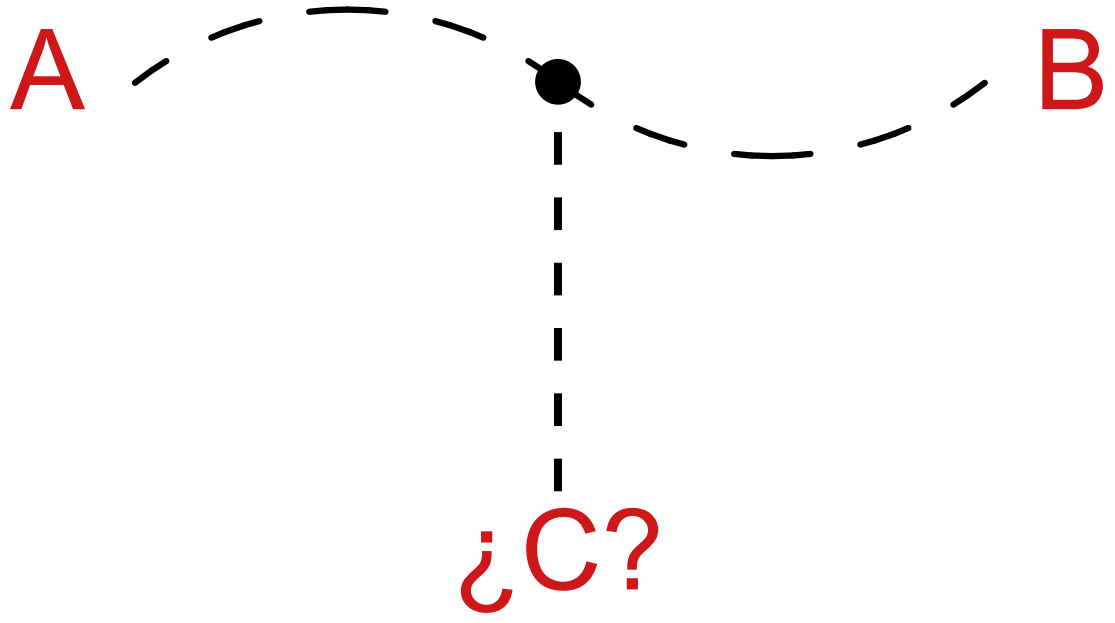
Entre A y B hay varias diferencias. Ambas metodologías responden distinto a su relación con el entorno socio-económico (pandemia, crisis sociales, inflación,etc). Ante eventos no esperados, A tiende a resolver la contingencia de una forma, y B de otra. Al ser solo 2 metodologías, los resutados de los microproyectos en cuanto a su grado de éxito y de finalización se ven limitados, lo que evita la diversidad de situaciones que podrían generarse si existiesen más tipos de microproyectos.



Entonces, entendiendo que entre A y B hay una diferencia en el grado de participación de la academia y de la comunidad

¿Sería posible concebir un microproyecto de características híbridas, denominado tipo C, que dé resultados pertinentes al territorio y a sus proyectos, y brinde herramientas al usuario para llegar gestionar un diseño de una pequeña obra de arquitectura?

¿Cómo debe estar estructurada esta metodología proyectual?



Estado del arte y discusión de la literatura

En Latinoamérica, las comunidades de bajos recursos han visto su vulnerabilidad exacerbada por la pandemia y el cambio climático. Sumado a esto, dos tercios de la población mundial no tienen acceso formal a la arquitectura, según nos indica Julián Salas (2000). Esto se evidencia en nuestro país desde hace tiempo, observándose soluciones desde la informalidad.

Jorge Lobos plantea en Arquitectura y Derechos Humanos (2014) un cambio de actitud en el arquitecto, una que se haga responsable de las emergencias mundiales y que tenga la capacidad de autoencargo, vislumbrar necesidades reales de las comunidades y ser capaz de apoyar en soluciones ad hoc al contexto económico y cultural. Ejemplos de ello: En las instituciones académicas, destacan casos como **Rural Studio** de Estados Unidos o la escuela de arquitectura de la **Universidad de Talca**. En la práctica profesional, aparecen en escena oficinas de arquitectura no tradicionales, tales como **Vivienda Local** en Chile, o **Arquitectura Expandida**, en Colombia.

Salón de clases para refugiados (Jordania)
2017

Mirador comedor emergente (Chile)
2011

Recientemente, se han visto en Latinoamérica diversas propuestas de arquitectura que abogan por el accionar colectivo ante situaciones de precariedad. Esta tendencia no es nueva, se remonta a los sesenta y setenta, y se retomó en los noventa por grupos europeos. En nuestro continente, se ha continuado por grupos como **PICO, Arquitectura Expandida, Hábitat sin Fronteras, Al borde** y **C.A.P.A.,** y por la academia como **Grupo Talca o Taller Activo.** (Álvarez Lombardero et. al, 2017). Esta tendencia, relacionada frecuentemente a la acupuntura urbana o al urbanismo táctico, si bien genera un impacto barrial, no se mantiene en el tiempo.

Como sostiene Letelier y Rasse (2016), **si la meta de la comunidad es un proyecto en sí mismo, el proyecto fracasa. Si el proyecto es un medio para otro fin, el proyecto tiene más posibilidades de tener éxito.** Esto porque, si bien podemos orientar la disciplina a las problemáticas y desigualdades sociales (Prieto González y Torrego Gómez 2016), las propuestas realizadas no pueden solo apelar a intervenciones que recaen en una comunidad que, por sus bajos recursos o falta de organización, no puede replicar por sí misma en otras instancias, o actúa incorrectamente, dañando incluso a la vida en comunidad que se busca poner en valor en estos tipos de proyecto.

Huerto Vertical comunitario (Chile)
2017

Comedor Guadurnal (Ecuador)
2017

Pinzón López (2016) sugiere descubrir **cuál es la identidad colectiva y el cambio social que se está buscando**, entender las **motivaciones de los individuos que participan en el colectivo,** visualizar las **redes como recursos y el contexto político de las comunidades.**

Sustento (s.f) plantea ante esta necesidad, la **conversación disciplinada** como método para transmitir información, cocrear conocimiento, generar espacios de horizontalidad, mediante un diálogo comprometido, sostenido y constructivo entre las partes interesadas. Hay autores que comparten herramientas que pueden complementar lo anterior, como la **observación participante,** puesta en práctica en diversos contextos por Abásolo Llaría (2021).

Potocine (Bogotá)
2016

Potocine (Bogotá)
2016

Pregunta de investigación y objetivos

¿Cómo elaborar una metodología proyectual para el co-diseño de microproyectos?

La pregunta busca entender el desarrollo de un proyecto de manera colaborativa entre la disciplina y el usuario. Responderla implicará la vivencia de un proceso de diseño colectivo con la comunidad de Nonguén vinculada al proyecto Sustento, y otorgará información cualitativa complementada con datos concretos, disminuyendo la especulación acerca de estos procesos.

Pregunta de investigación y objetivos

¿Cómo elaborar una metodología proyectual para el co-diseño de microproyectos?

La pregunta busca entender el desarrollo de un proyecto de manera colaborativa entre la disciplina y el usuario. Responderla implicará la vivencia de un proceso de diseño colectivo con la comunidad de Nonguén vinculada al proyecto Sustento, y otorgará información cualitativa complementada con datos concretos, disminuyendo la especulación acerca de estos procesos.

Objetivo general

Desarrollar una metodología proyectual para el co-diseño de microproyectos que permita elaborar una propuesta de arquitectura, basada en una aproximación colaborativa entre la disciplina arquitectónica y los usuarios.

Objetivos específicos

1.- Conocer las necesidades arquitectónicas reales de los usuarios.
2.- Comprender las metodologías proyectuales que permiten elaborar un proceso de diseño en base a casos de estudio.
3.- Explorar en el co-diseño de prototipo(s) de microproyectos a través de la metodología proyectual planificada.
4.- Reflexionar sobre la metodología aplicada, con énfasis en los roles, proceso y resultados.

Metodología proyectual

1.- Conocer las necesidades arquitectónicas reales de los usuarios.

A. Generar espacios de conversación disciplinada entre la academia y la comunidad. A través de éstos, determinar las necesidades de la comunidad.

B. Mediante técnicas de diseño participativo y análisis etnográfico, entender las capacidades de la comunidad y los roles que pueden adoptar de acuerdo a éstas.

C. En conjunto con la comunidad participante, elaborar un catastro de los materiales de proyecto disponibles (recursos económicos, físicos, humanos, etc).

2.- Comprender las metodologías proyectuales que permiten elaborar un proceso de diseño en base a casos de estudio.

A. Recopilación de las metodologías proyectuales tradicionales aplicado en estudio de obras de pequeña escala y de carácter comunitario.

B. Recopilación de metodologías proyectuales que empleen el co-diseño y estudio de obras relacionadas a éstas.

3.- Explorar en el co-diseño de prototipo(s) de microproyectos a través de la metodología proyectual planificada.

A. Elaborar un diseño en conjunto con la comunidad.

B. En base a la propuesta arquitectónica, planificar la gestión de ésta, desde su hipotética construcción hasta su uso cotidiano.

4.- Reflexionar sobre la metodología aplicada, con énfasis en los roles, proceso y resultados.

A. Analizar el proceso de co-diseño experimentado, para identificar sus etapas, actores y roles, y contraponer las conclusiones con lo esperado en el punto B del objetivo 1.

B. En base a la factibilidad del diseño y recursos, construir la obra mediante jornadas de participación comunitaria. Esta actividad se plantea como deseable, pero no como necesaria para la tesis proyectual.

Definición de proyecto

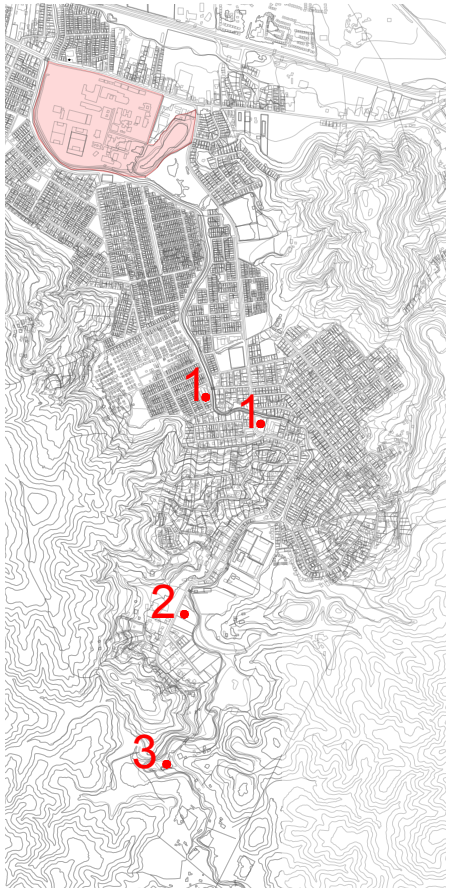
Definición de proyecto

La propuesta proyectual irá en línea con el nombre del proyecto de investigación, que corresponde al “Fortalecimiento de la resiliencia de los sistemas alimentarios alternativos, mediante iniciativas locales en entornos informales de América Latina y el Caribe”. Dicho proyecto ha facilitado fondos para el Valle Nonguén, específicamente a través de 4 microproyectos tipo B propuestos para desarrollarse en el marco de la soberanía alimentaria.

Desde la comunidad hay un interés por trabajar con espacios de encuentro pequeños, que tengan un impacto en la vida comunitaria, vinculados a la actividad agrícola. Desde las conversaciones disciplinadas que se han llevado hasta el momento, se reitera la **importancia que tienen las escuelas en la localidad,** como lugares que se vinculan con el territorio, tanto natural como artificial y como posible bien común para su futuro.

Dentro de las iniciativas educacionales que se emplazan en el Valle Nonguén, se encuentra el **Entorno Educador, un proyecto educativo con inspiración Waldorf,** en donde la educación de los niños está a cargo de los apoderados, quienes participan de manera horizontal en la organización de la escuela. Las clases de los niños se organizan en base a días temáticos, teniendo jornadas que apuntan a lo práctico y al aprendizaje basado en proyecto. **Sin embargo, si bien la escuela cuenta con una organización institucional que permite generar ideas de proyecto rápidamente, algunas de sus iniciativas son abandonadas.**

Entorno Educador



Emplazamiento de Entorno Educador, correspondiente al microproyecto 2

Entorno Educador, Nonguén. Imagen satelital

De manera incipiente, se plantea como idea proyectual la realización de un **plan maestro colectivo (arquitecto + usuario)** que permita organizar a la escuela y ordenar los proyectos pasados (inacabados), actuales y futuros. Posteriormente, se diseñará con detalle algún **dispositivo relacionado a la soberanía alimentaria y la pedagogía**, el cual emergerá desde las conversaciones con los apoderados y alumnos. Hasta ahora, se ha conversado acerca de la posibilidad de un quiosco móvil multiuso, que permita a los niños y adultos a participar de la construcción, y luego vender productos cosechados de la huerta, o trabajar en carpintería, tejidos o en otros productos de carácter artesanal. De ser posible, el microproyecto podría llegar a construirse.

Este acercamiento brindaría herramientas arquitectónicas al usuario, respondiendo a necesidades alimentarias colectivas, en base a soluciones diseñadas en comunidad y replicables, con materiales y tradiciones locales.

Actividades de vinculación con el medio del Entorno Educador

Domo estero (Entorno Educador, Nonguén)
2022

Niños jugando en un árbol dentro de un gallinero, Entorno Educador, Nonguén

Bibliografía

Abásolo Llaría, J. L. (2021). La Olla Común: una etnografía arquitectónica. *JIDA*. https://doi.org/10.5821/jida.2021.10499

Álvarez Lombardero, N., Architectural Association School of Architecture, González de Canales, F., & Universidad de Sevilla. (2017). The political in recent urbanism of collective actions in the public space and its implications in some Latin-American contexts. *ESTOA, 6(11), 7–17.* https://doi.org/10.18537/est.v006.n011.a01

Araneda Gutiérrez, C., Burdiles Allende, R., Reyes Núñez, M. S., & Valassina Simonetta, F. (2019). Taller de Barrio. Innovación pedagógica a través de alianzas tripartitas. *JIDA*, 754. https://doi.org/10.5821/jida.2019.8407

Arquitectura Expandida. (2016, 6 diciembre). *Potocine – Sala de cine autogestionada (Bogotá, Colombia)* [Fotografía]. La Potocine: la primera sala de cine comunitario en Ciudad Bolívar, Bogotá. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884868/la-potocine-la-primera-sala-de-cine-comunitario-en-ciudad-bolivar-bogota

Arredondo Garrido, D. (2021). Héroes anónimos. El elogio de Giuseppe Pagano a la arquitectura rural. *Rita_, 15*. https://doi.org/10.24192/2386-7027(2021)(v15)(03)

Becerra Molina, N. (2022, 5 junio). Re-encuentro vecinal en escuela Lautaro, Nonguén [Fotografía]. En *Archivo Sustento* UBB.

León Aravena, J. A., Saravia Cortés, F. A., & Bisbal, I. (2019). Desafíos para la gobernanza en espacios periurbanos metropolizados: El caso de Nonguén, en Concepción, Chile. *Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria, 4(2),* 24–43. https://doi.org/10.29035/pai.4.2.24

Letelier, F., Micheletti, S., & Vanhulst, J. (2016). Prácticas instituyentes en el espacio vecinal: el barrio como un común. *Polis, 15(45)*, 105–119. https://doi.org/10.4067/s0718-65682016000300006

Letelier, F., & Rasse, A. (2016). La fiesta pública como dispositivo de animación y resignificación del espacio público vecinal: cuatro casos en la ciudad de talca. *Sociétés, n° 132(2), 99–112.* https://doi.org/10.3917/soc.132.0099

Lobos, J. (2013), *Arquitectura y Derechos Humanos.* Aracne editrice, Roma.

Pino Vásquez, A. P., & Ojeda Ledesma, G. L. (2013). Ciudad y hábitat informal: las tomas de terreno y la autoconstrucción en las quebradas de Valparaíso. *Revista INVI*, *28*(78), 109–140. Recuperado a partir de https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62454

Pinzón López, N. (2017). Herramientas para la comprensión de acciones colectivas que propenden a una transición agroecológica. *Letras Verdes Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales, 21, 49*. https://doi.org/10.17141/letrasverdes.21.2017.2506

Prieto González, J. M., & Torrego Gómez, D. (2016). Rebeldes con causa: nuevos arquitectos para reconectar con la sociedad. *Intersticios Sociales, 12,* 46. https://doi.org/10.55555/is.12.99

Rudofsky, B. (2 ed.). (1964), *Architecture without architects*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, América.

Salas, Julián (2000) Postítulo de Asentamientos Humanos, EtSAM Madrid

Sustento. (s/f). Umontreal.ca. Recuperado el 13 de julio de 2022, de http://www.grif.umontreal.ca/afs/es_project.html

Taller de Barrio. (s. f.). *Ejemplo de microproyecto A. Isométrica prototipo adaptado para actividades avícolas.* [Ilustración]. MICRO-PROYECTO: MP-CH-02 Prototipo de Taller de Oficio. http://www.grif.umontreal.ca/acciones/es_results_mp-ch-02.html

Valenzuela Jerez, Rodrigo (2018) Una desmitificación del dogma de lo espontáneo. *En J. Alarcón Carreño (Ed.), A propósito de los gallineros, y otras construcciones, en el valle central de Chile.* (168-183). Diseño editorial.